

## À PROPOS DU TRAVAIL DES GAMMES

Pendant le [stage de juillet 2015](#), nous avons posé une question. Cette question et la réponse de Gilles Rabinovitch qui dirigeait ce stage peuvent être résumées ainsi :

*Si l'on doit monter par exemple de 1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> position pour jouer en 3<sup>e</sup> position le premier doigt en position reculée, la tentation est de rapprocher la paume de la main du manche au cours du démanché afin que la main se retrouve bien en 3<sup>e</sup> position mais avec le 1<sup>er</sup> doigt reculé par rapport à sa position « normale ». Selon Gilles Rabinovitch, ce n'est pas la bonne méthode car cela peut conduire à jouer faux les notes suivantes. La bonne solution consiste à monter le 1<sup>er</sup> doigt sans modifier la forme générale de la main et de se retrouver en quelque sorte, temporairement, en « 2<sup>e</sup> position et demie », la phalange distale du doigt étant perpendiculaire à la corde. On doit ensuite placer la main en 3<sup>e</sup> position (c'est-à-dire un demi-ton plus haut).*

Ce cas se rencontre au cours du travail des gammes.

Par exemple, la gamme de Mi bémol mineur :

13. Mib mineur (6b)