

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

A. Lié par trois (par mesure)

Utiliser les 3/4 de l'archet depuis le talon (le tempo final est assez rapide et il convient de travailler dès le départ avec la longueur d'archet qui devra être utilisée lors du tempo final).
 Pour les nuances, plus on doit jouer fort, plus il faut prévoir de longueur d'archet.
 Dans les liaisons, garder les doigts posés jusqu'à ce que l'archet ait changé de corde.
 Faire le changement de corde avec le coude (pas seulement avec l'avant-bras).
 Travailler la justesse (attention aux trois bémols).

Tempo de travail ♩. = 30

Allegro ♩. = 66

Mi bémol majeur



Pour jouer bien juste le La bémol, placer en même temps le 3^e doigt (Sol) et le 4^e doigt (La bémol) serré au 3^e.

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET
 B. Lié par 3 (comme indiqué)

Jouer avec la moitié supérieure de l'archet (du milieu à la pointe).
 Bien soutenir les notes liées jusqu'à la fin du coup d'archet.
 Pour la note non liée, tirer l'archet rapidement en dépliant le coude et en l'allégeant, en veillant à ce que l'archet reste droit et ne produise pas de son parasite.

Tempo de travail ♩ = 30

Allegro ♩ = 66

The musical score is written for violin in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of 8 staves of music, with measure numbers 11, 21, 31, 41, 51, 61, and 71 marked at the beginning of their respective staves. The piece is a triplet of eighth notes. Performance instructions include dynamics (f, mf, dim., cresc.), articulation (accents), and bowing techniques (marked with 'U' and 'V'). Fingering is indicated by numbers 1-4 and 0. Red lines connect notes in the triplet. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

C. Une note détachée (tiré), deux notes liées (poussé).
Utiliser le tiers médian de l'archet (ni complètement au talon ni complètement à la pointe).
Ne pas trop accentuer le temps fort de la première note.
Très mélodiquement.

Tempo de travail ♩. = 30

Allegro ♩. = 66

Mi bémol majeur

11

21

31

41

51

61

71

f

dim.

mf

cresc.

f

mf

f

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

D. Une note détachée martelée, deux notes liées.
Utiliser le tiers supérieur de l'archet (à la pointe).
Tirer vivement la première note puis arrêter l'archet avant de repousser les deux autres notes dans un archet très lié.

Tempo de travail ♩. = 30

Allegro ♩. = 66

Mi bémol
majeur

11

21

31

41

51

61

71

f

mf

dim.

cresc.

f

f

mf

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

E. Une note détachée martelée, deux notes liées staccato.

Jouer avec le troisième quart de l'archet.

Donc depuis le milieu de l'archet et en allant vers la pointe.

Tirer vivement la première note puis arrêter l'archet avant de pousser les deux autres en staccato, bien distinctement mais sans rudesse.

Tempo de travail ♩. = 30

Allegro ♩. = 66

Mi bémol majeur

11

21

31

41

51

61

71