

A. Lier par 4 (il est conseillé de compléter manuellement les liaisons sur la partition imprimée).
 Jouer du talon à la pointe et de la pointe au talon. Respecter les nuances
 (plus on doit jouer fort plus la mèche doit être près du chevalet). Soigner les changements de corde.
 Attention à la justesse. Soigner les changements de corde.
 Mesure 29 : le 2e doigt (sol) fait pivot. Bien rentrer le coude pour le 4e doigt en extension.

♩ = 60
 ♩ = 80
 ♩ = 100

The musical score consists of nine staves of music, each starting with a measure number (1, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27). The music is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at measures 1, 9, and 27; *mf* (mezzo-forte) at measures 3, 12, 21, and 24; and *pp* (pianissimo) at measure 27. There are also articulation marks such as accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A specific instruction for measure 29 states: "Mesure 29 : le 2e doigt (sol) fait pivot. Bien rentrer le coude pour le 4e doigt en extension." The score concludes with the instruction "Talon-milieu" in red text.

Talon-milieu

B. Lier par 8.

Jouer du talon à la pointe et de la pointe au talon. Respecter les nuances (plus on doit jouer fort plus la mèche doit être près du chevalet). Attention à la justesse. Soigner les changements de corde.

♩ = 60
♩ = 80
♩ = 100

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo markings are 60, 80, and 100 quarter notes per minute. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) written in red. The piece concludes with a fermata on a whole note chord.

Talon-milieu