

DU DÉTACHÉ

A. Lié par 3 (exercice préparatoire).

- Jouer avec tout ou presque tout l'archet.
- Attention à la justesse (si bémol).
- Soigner les changements de corde :
  - on baisse ou on élève le coude (et non la main).
  - on maintient (quand c'est possible) le doigt posé sur la corde d'origine.
  - on pose par anticipation (quand c'est possible) le doigt sur la corde de destination.
- Respecter les nuances : plus on doit jouer fort, plus il faut accroître si possible la vitesse de l'archet et / ou presser avec l'index sur la baguette (en se rapprochant du chevalet).

Tempo de travail : ♩. = 48 puis 60

Allegretto ♩. = 69

1  
Fa majeur **mf**

7 **cresc.** **f**

13 **p** **p**

19 **p** **cresc.** **f**

25 **cresc.** **ff**

31 **p**

37  $\square$  *cresc.* *ff*

43 *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

49 *E4* *cresc.* *Cédez* *a Tempo* *mf*

55 *cresc.* *f* *p*

61 *p* *p* *cresc.*

67 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

74 *f* *p* *f* *p* *pp*

### DU DÉTACHÉ

Les exercices A et B préparent à l'exercice C (détaché).

#### B. Croches liées par 6.

Tempo de travail : ♩ = 48 puis 60

Allegretto ♩ = 69

1 *mf* 0 1-4 0 2 4 0 3 0 1-4

7 *cresc.* 2 3 3 4 3 1 0 0 1-4 0 0 2 2 4

13 0 3 0 1-4 0 4 0 3 0 4 0 *p p*

19 0 4 4 1-4 4 0 *p cresc. f*

25 4 0 1-4 0 0 0 1 4 *cresc. ff*

31 4 0 4 4 0 0 1 4 *p*

The musical score is written for guitar in G minor (one flat). It consists of seven staves of music, each starting with a measure number in the left margin. The notation includes various guitar-specific techniques and dynamic markings:

- Staff 37:** Starts with a *cresc.* marking. Features a vibrato (V) over a slur of notes. Dynamic markings include *ff*.
- Staff 43:** Includes *fz* (forzando) markings and a *p* (piano) marking. A tempo change to *a Tempo* is indicated.
- Staff 49:** Features a *cresc.* marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The instruction *Cédez* (yield) is present.
- Staff 55:** Includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) marking.
- Staff 61:** Features a *p* (piano) marking and a *cresc.* marking.
- Staff 67:** Includes *dim.* (diminuendo) markings and *p* (piano) markings.
- Staff 74:** Features *f* (forte) and *pp* (pianissimo) markings.

The score is filled with slurs, vibrato marks (V), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) in red. Dynamic markings are highlighted in yellow boxes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

### DU DÉTACHÉ

#### C. Travail en détaché

Le détaché s'exécute principalement avec la moitié supérieure de l'archet (milieu-pointe).  
La longueur d'archet à utiliser dépend de la nuance : plus on doit jouer fort, plus la vitesse de l'archet (donc la longueur utilisée) est grande.

Tempo de travail : ♩ = 60

Allegretto ♩ = 69

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *mf*. Fingerings: 0, 1-4, 0, 2, 4, 0-3-0, 1-4.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 7-12. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 3 3 4 3, 0, 0, 1-4, 0, 0-2, 2, 4.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 13-18. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 1-4, 0-2, 4, 0, 4, 0.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 19-24. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 4, 1-4, 0, 4, 1-4, 4, 0.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 25-30. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Fingerings: 4, 0, 1-4, 0, 0, 0, 1-4.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 31-36. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 0, 4, 0, 0, 0, 1-4.

37 *cresc.* *ff*

43 *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

49 Cédez a Tempo *cresc.* *mf*

55 *cresc.* *f* *p*

61 *p* *p* *cresc.*

67 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

74 *f* *p* *f* *p* *pp*

The musical score is written on seven staves in G minor (one flat). It includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *fz*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, and *f*. Technical markings include fingerings (e.g., 1-4, 0-2, 3-4, 2-), slurs, and accents. Performance instructions include 'Cédez' and 'a Tempo'. The score concludes with a fermata and a final dynamic of *pp*.