

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

A. Deux notes liées, deux notes détachées

Attention à la justesse du 1er doigt en retrait (Si bémol, Fa naturel).

Le mélange lié-détaché exige une grande égalité rythmique et mélodique.

Éviter les heurts dans les enchaînements d'archet en soutenant la deuxième note liée.

Travailler :

a) du milieu à la pointe ;

b) du talon au milieu.

Moderato $\text{♩} = 80$

15 *Fa majeur* **f**

6

12

17

22

27

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

B. Deux notes liées (tiré), deux notes piquées (poussé).

Veiller à soutenir les deux notes liées, l'archet se soulevant légèrement dans le poussé après chaque note piquée.

Travailler :

a) du milieu à la pointe ;

b) du talon au milieu.

♩ = 69

1

15 Fa majeur *f*

6

12

17

22

27