

A. En détaché.

Travailler la justesse à un tempo lent :

- a) avec tout l'archet ;
- b) de la pointe au milieu et du milieu à la pointe ;
- c) du talon au milieu et du milieu au talon.

♩ = 60



16 *Mi bémol majeur* *f*

-1 1 2 -1 1 2 -1 1 2 1 2 2 -1 2 2 3 -1 2 2-

4

2 4 4 0 -1 1 2 2 -1 1 0 -1 1 -1

8

2 4 -1 1 -1 1 1 2 -1 2 2 -1 2 2-

12

2 4 4 0 -1 1 -1 1 0 -1 1 -1

16

4 2 2 -1 4 -1 4 -1 -1 2 2 0 -1 0 -1

20

1 2 2 2 2 4 0 1 4 2 2 2 4 0 1

24

4 -1 -1 2 2 -1 0 -1 -1 2 2 -1 0 -1 0 1 2 2

28

1

4

32

1

4

4

-1

-1

1

2

0

-1

4

-1

3

3

-1

3

4

2

-1

B. Deux liaisons par mesure.

(compléter manuellement l'indication des liaisons)

Allegro moderato

$\bullet = 112$

16

Mi bémol
majeur

The musical score for Exercise 16, B section, is written on seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The tempo is Allegro moderato with a quarter note equal to 112. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0, -1) and red slurs indicating phrasing. Above the first staff, there are five boxes: two containing a 'V' and three containing a square symbol. The music is a chromatic exercise with eighth notes.

28

1

4

32

1

4

4

-1

-1

1

2

-1

0

-1

4

-1

3

3

-1

3

4

2

-1

C. Lié par quatre comme indiqué.

(compléter manuellement l'indication des liaisons)

Veiller aux enchaînements d'archet et à l'appui rythmique sur chaque fin de liaison (prévoir plus de vitesse d'archet, donc plus de longueur d'archet, pour la dernière note).

Allegro moderato

16 $\text{♩} = 112$ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

Mi bémol majeur **f**

4 ∇ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

8 ∇ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

12 ∇ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

16 ∇ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

20 ∇ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

24 ∇ \square ∇ \square ∇ \square ∇ \square

28

V □ 2 2 V 4 □ 0 1 V 4 □ 2 2 V 4 □ 0 1

1

4

32

V 4 □ V □ V □ V 4 □ V 3 3 □ V 2 □

4 -1 -1 0 -1 -1 1 2 -1 3 3 -1 3 4 2 -1

1