

## DU MÉCANISME

Le mécanisme dans le lié demande une égalité de doigts et de son.

Les accents indiqués doivent être réalisés mélodiquement par action de la main gauche (accent de doigt) et / ou de la main droite (pression de l'index sur la baguette).

Accent de doigt : le livre d'Ivan Galamian (Enseignement et technique du violon) le définit clairement. (pages 31-32) : « La plupart des violonistes dépendent beaucoup trop d'énergie dans les mouvements de la main gauche. Ils martèlent trop fort avec les doigts, les lèvent trop haut et les pressent trop sur les cordes. Une pression tranquille, suffisante pour maintenir en bas la corde est généralement suffisante. Parfois, cependant, il faudra une frappe plus forte quand le passage travaillé est d'un caractère plus percutant, ou nécessite un accent spécial sur une seule note. On peut l'obtenir de manière bien nette en levant haut le doigt et en frappant fort. C'est alors un "accent de doigt" ».

N.B. Dans cet exercice, l'accent de doigt n'est pas toujours possible, en particulier si la note à accentuer doit être jouée en corde à vide.

Travailler d'abord en détaché (pour la justesse) puis en lié par 4, puis par 8, puis par 16.

Rappels : rentrer le coude sous le violon facilite l'extension du 4e doigt (E4) et jouer plus près du chevalet permet d'avoir du son quand c'est nécessaire.

Allegro ♩ = 100 □

1 **Do majeur** **p** 1

3 **cresc.** **f** E4 E4 E4 E4

6 **dim.** **p** 1

9 **cresc.** **f** -1

12 **dim.**

15 **p** **cresc.**

18 *mf* *cresc.*

21 *p* *cresc.*

24 *f* *dim.*

27 *f* *ff*

30 *f*

33 *mf* *cresc.* *f*

36 *cresc.*

39 *ff*

42 *f*

45 *f*

47 *dim.* *pizz* *arco*