

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

A) Travailler en détaché, du milieu à la pointe, en accentuant chaque temps.

Allegro

♩ = 100



(tempo final)

2 Ré majeur **f**

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

B) Lier par 3 et jouer avec tout l'archet.

The musical score is written in 2/4 time and the key of Ré majeur (D major). It begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various technical markings:

- Staff 1:** Starts with a measure rest (III) and a bowing direction (V). Fingerings 0, 3, 1, 0, 0, 1, 0 are indicated.
- Staff 2:** Starts with a measure rest (III) and a bowing direction (I). Fingerings 4, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 4, 4 are indicated.
- Staff 3:** Fingerings 0, 3, 0, 2 are indicated.
- Staff 4:** Fingerings 0, 4, 0, 3, 2 are indicated.
- Staff 5:** Fingerings 4, 3, 2 are indicated.
- Staff 6:** Fingerings 0, 1, 0, 3, 1, 0, 0, 4, 0 are indicated.
- Staff 7:** Fingerings 4, 3, 0, 3, 2, 1, 4, 3 are indicated.

Red arrows and lines indicate bowing directions and slurs throughout the piece. The score concludes with a final measure containing a measure rest (III) and a bowing direction (V).

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

C) Lier par 6 et jouer avec tout l'archet.

Ré majeur **f**

The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 50 measures of music. The notation includes a continuous sixteenth-note pattern with various bowing techniques and fingerings. Red arrows indicate bow direction, and red lines with numbers indicate fingerings. Above the staff, there are several boxes containing the letter 'V' and 'L' with red lines and numbers, likely indicating bowing or fingering instructions. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 2, 8, 15, 22, 29, 36, 43, and 50 marked at the beginning of their respective lines. The final measure (50) ends with a double bar line and a fermata.

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

D) Lier les deux dernières notes de chaque mesure et accentuer chaque temps.

Pour chaque note accentuée, bien enfoncer le doigt * sur la touche (accent de doigt) ou bien accentuer par une pression de l'index sur la baguette s'il s'agit d'une note en corde à vide (première note de la mesure 4 par exemple).

Pour les notes accentuées, utiliser aussi plus d'archet (c'est-à-dire augmenter sa vitesse) : on utilisera tout l'archet (ou presque) pour la note accentuée et pour les deux notes liées.

* On s'efforcera de ne pas trop appuyer (inutilement) pour les autres notes.

2

Ré majeur **f**

8

15

22

29

36

43

50

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

E) Lier la 3^e et la 4^e note de chaque mesure et accentuer chaque temps.
Pour les deux notes liées, donner plus d'archet pour la 2^e note qui est accentuée.

The musical score is written for violin in G major (Ré majeur) and 2/8 time. It consists of eight staves of music, each containing a series of eighth-note patterns. The score includes various bowing and fingering instructions:

- Staff 1:** Measures 1-7. Includes a yellow box with "Ré majeur" and "f". Red lines indicate bowing directions (up and down). Fingerings are marked with numbers 1, 0, 3, 0, 1, 0.
- Staff 2:** Measures 8-14. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 1, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 4, 4.
- Staff 3:** Measures 15-21. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 1, 0, 3, 0, -2, 4.
- Staff 4:** Measures 22-28. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 1, 4, 0, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1.
- Staff 5:** Measures 29-35. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 1, 4, 3, 2, 1, 1, 1.
- Staff 6:** Measures 36-42. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 1, 34, 34, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 1.
- Staff 7:** Measures 43-49. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 0, 3, 0, 0, 0, 4, 0, 1, 1.
- Staff 8:** Measures 50-56. Red lines indicate bowing directions. Fingerings are marked with numbers 1, 4, 3, 0, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2.

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

F) Lier les deux premières notes et les deux dernières de chaque mesure.

Pour les deux notes liées, donner plus d'archet pour la note qui est accentuée.

2

Ré majeur **f**

8

15

22

29

36

43

50

2

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

G) Lier les trois notes 2, 3 et 4 de chaque mesure et accentuer chaque temps.

2 Ré majeur *f*

8

15

22

29

36

43

50

2

8

15

22

29

36

43

50

2

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

H. En détaché selon le rythme indiqué

♩. = 80



2 Ré majeur **f**