

DU MARTELÉ

Le martelé demande vitesse et netteté d'archet. L'attaque de la note s'obtient par la pression et la flexion des doigts sur la baguette.

La pureté du son entre chaque note nécessite d'alléger la pression de l'archet en fin de note, avant de l'immobiliser par une nouvelle pression, pression qui animera l'attaque qui suit.

Veiller à effectuer les changements de corde après l'arrêt de l'archet.

Trois étapes dans le travail :

A. Travail de la justesse, en détaché, sans martelé, avec le tiers supérieur de l'archet (pages 1 et 2).

B. Martelé avec le tiers supérieur de l'archet (pages 1 et 2).

C. Lié par 4 avec tout l'archet (pages 3 et 4).

All^o Mod^o ♩ = 72

4 *Si bémol majeur* *mf*

5 *cresc.*

9 *f* *dim.* *cresc.* *f*

13

17 *mf*

21

E4 Extension du 4^e doigt (mesure 21 par exemple). Prendre appui sur le Ré 3^e doigt et "lancer" le 4^e doigt en rentrant le coude sous le violon.

2| Maintenir le doigt posé sur 2 cordes à la fois (mesures 23 et 24 par exemple) en prévoyant "plus de doigt" sur la corde la plus haute.

25 *cresc.* *f* *dim.*

29 *f* *dim.* *fz* *fz*

33 *f* *dim.* *mf* *a Tempo*

Cédez

36 *fz*

39 *cresc.*

43 *f* *cresc.*

47 *ff*

51 *ff* *dim.* *f* *dim.*

55 *p* *cresc.* *f*

DU MARTELÉ

Travail de la main gauche en lié par 4 (utiliser tout l'archet)

N.B. Compléter manuellement l'indication des liaisons sur la partition imprimée.

The image displays a musical score for a violin exercise titled "DU MARTELÉ". The score is written in the treble clef with a key signature of one flat (Si bémol majeur) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music, each beginning with a measure number in green (4, 5, 9, 13, 17, 21). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *mf*. Red horizontal lines with vertical tick marks are drawn across the staves, indicating specific fingerings and bowing techniques. These lines are annotated with numbers (1, 2, 3, 4, -1, 34) and letters (E4). Above the notes, there are square boxes containing the letter 'V'. The score is designed for manual completion of the liaison (slur) markings.

The musical score is written for guitar in G minor (one flat). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number in green. The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Staff 1 (Measures 25-32):** Starts with a **cresc.** marking. Includes slurs, triplets (3, 4, +2, -1), and dynamic markings **f** and **dim.**. Fingering numbers like 4, 3, 0, 2, 3, 4, 0, 4 are present.
- Staff 2 (Measures 29-32):** Includes dynamic markings **f**, **dim.**, and **fz**. Fingering numbers include 0, 0, 0, 4, 0, 0, 4, 0, 4, 0, 1.
- Staff 3 (Measures 33-35):** Includes dynamic markings **f**, **dim.**, and **mf**. The instruction **Cédez** is written in a yellow box. Fingering numbers include 34, 0, 34, 0, -1.
- Staff 4 (Measures 36-38):** Includes dynamic marking **dim.**. Fingering numbers include 2, 0, -1, 3, 3, 0.
- Staff 5 (Measures 39-42):** Includes dynamic marking **cresc.**. Fingering numbers include 0, -1, +2, 3, 4, 34, 2, 0, 2, -1, 0, -1, 3.
- Staff 6 (Measures 43-46):** Includes dynamic markings **f** and **cresc.**. Fingering numbers include +2, 34, 12, 1, 3, -1, -3, -1, 2, 0, -1.
- Staff 7 (Measures 47-50):** Includes dynamic marking **ff**. Fingering numbers include 34, 0, -1, -1, 0, 0, -1, 1, 23, -1, 34, 0.
- Staff 8 (Measures 51-54):** Includes dynamic markings **ff**, **dim.**, **f**, and **dim.**. Fingering numbers include -1, 34, -3, 2, -1, 2, 34, 0, -1, -1, 34, -1, 34, 3, 34, -3, 3.
- Staff 9 (Measures 55-58):** Includes dynamic markings **p**, **cresc.**, and **f**. Fingering numbers include 1, -1, -1, 0, 2, -1, -4, -1, -1, -1, -1, 2, 4.