

DE LA SYNCOPE

La syncope est un son articulé sur un temps faible (ou la partie faible du temps) et prolongé sur un temps fort (ou la partie forte du temps).

Pour les croches liées à cheval sur deux mesures, légère attaque sur la 1<sup>e</sup> croche (départ de la syncope) et conserver assez d'archet pour soutenir la deuxième croche (qui correspond au début du temps fort).

À partir de la mesure 4 : donner deux tiers d'archet aux noires et accentuer les croches des 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> temps.

Tempo de travail : ♩ = 80

Allegro moderato

♩ = 92

11 Ré mineur *f*

Croche du 1<sup>er</sup> temps Croche du 3<sup>e</sup> temps

6

11

Demi-démarche (voir bas de la page 2)

17

Alte... (voir bas de la page 2)

23

Demi-démarche (voir bas de la page 2)

28

Attention à bien rentrer le coude sous le violon :  
la base du 1er doigt ne doit pas toucher la corde Mi.

34

40

46

53

59

Dim.

f

« Il y a deux sortes de démanché. Dans le démanché complet, à la fois la main gauche et le pouce passent dans la nouvelle position. Dans le demi-démanché, le pouce ne change pas de point de contact avec le manche. Il reste au contraire fixe, et en se pliant ou en se tendant, il permet à la main et aux doigts de monter ou de redescendre dans une autre position. Ce type de mouvement, le demi-démanché, peut s'employer dans les nombreux cas où les doigts doivent passer dans une autre position pour quelques notes seulement. Employé au bon moment, il peut donner beaucoup de facilité et de sécurité dans des passages qui seraient, autrement, épineux. » (Ivan Galamian - Enseignement et technique du violon, p. 37)