

DU BARIOLAGE

A. Jouer d'abord dans un détaché simple mélodique (travail de la justesse).

B. Jouer avec un martelé léger et une sonorité mate.

Tiers supérieur (tiers pointe) de l'archet.

Allegretto ♩ = 72

18 *La majeur* **p** +2 +2 4 +2 4 +2 4 +3 4 +2 4 +2 +2 3 4

6 +2 0 +2 4+2 +2| +3 1| 4 4 +2 1| +2 3 4 +2 4 +2 4 +3 **fz fz p**

12 4 +2 4 2 +2 3 4 +2 0 -1 +2 1| 4+2 +3 +2| 0 0 4 3 +2 3 4 +2 3 2 3 **fz fz p fz**

18 1+3 -1+2 3 1 3 +2 4 +3 E4 1| 0 +3 4 1 +2 3 +2 0 3 1 +1| 3 4 +1| 2 3

24 +3 1 4 +2 +3 +3 4 1 1 +2 3 4 0 +3 4 0 1 0 3 0 +2 1 4 +2 4 4 3 +2 +3 **fz**

30 4 +2 4 +2 3 1 +1| +3 4 +1| +2 3 +3 1 4 +2 +3 1| +3 4 1 +2 3

36 +2 0 +3 1 1 0 3 0 +2 1| 4 +2 4 4 3 +3 4 -1 2 4 2 4 2 2 4 **fz fz p**

Mesures 26 et 36. Harmoniques.
 Extension du 4e doigt en 3e position effleurant la corde Mi : on obtient le Mi à l'octave.
 Extension du 4e doigt en 1e position effleurant la corde Ré : on obtient le La à l'octave.

42

III ↑
+1 | 0 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0 2 0 | 0 | 1 4 1 | 3 1 4 1 | 4+2 | 1+2 +1 | 0 3 0 | 1 | 4 +2 | 1 | 4 | 3 | +2 | +3

cresc. *f*

48

III ↑
p 4 -1 | 2 4 2 | 4 2 2 | 4 | +1 | 0 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0 2 0 | 0 | +1 | 1 4 1 | 3 1 4 1 | 3+1 | +1 | +2 | 0 3 0

cresc.

54

f 4 +2 4 | 3 | +2 | +3 | *p* 4 +3 | 3 | +2 | 2 | *fz* 0+2 | +3 | 1 | 4 +3 | 3 | +2 | 2 | *fz* 4+2

60

+3 | 4 +3 | 3 | +2 | 2 | *fz* | *cresc.* | 1 | 4+2 | +3 | 4 +3 | +2 | 0 1 0 | 1 0+3 0 | *f* 0 0 0 0 | 1 | *f* | *f* | 2 1 +3 -E4 | 2 | 1 3 | 2 | +2 | 1 | 1