

DE LA VARIÉTÉ D'ARCHET

Liés et spiccatos

- Caractère mélodique dans les liés (avec appui expressif sur la première note de la liaison).
- Caractère rythmique dans les spiccatos.

Le spiccato a la netteté de l'attaque et la vivacité du martelé mais l'archet quitte la corde entre chaque note et s'exécute dans le deuxième quart de l'archet (entre talon et milieu). Il faut associer les détentes rapides des articulations des doigts de la main droite aux mouvements vifs et précis de l'avant-bras.

Allegretto  $\text{♩} = 80$

**Sol majeur** **p**

**4** **cresc.**

**8** **f** **dim.** **p** **cresc.**

**12** **f** **dim.** **f** **cresc.**

**16** **f** **dim.** **f**

**20** **dim.** **mf** *restez* **Demi-démarché**

The score includes various bowing techniques indicated by 'V' (spiccato) and '□' (liés) above notes. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Dynamic markings are in yellow boxes. Performance instructions are in green. Red arrows point to specific notes in the final staff.

24

28

32

36

40

44

48

52

*p*

*cresc.*

*f* Tout l'archet

*dim.*

*a Tempo*

*rall.*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*sf*

Tiers médian

E4

N.B. On peut faire vibrer indirectement ce Sol en corde à vide en vibrant sur le Sol à l'octave (3e doigt sur la corde Ré).