

DE LA TROISIÈME POSITION

Travailler d'abord en détaché pour apprivoiser les doigts et la justesse...

Cette étude écrite en troisième position demande une grande agilité des doigts de la main gauche autour de doigts fixes.

Jouer plus près du chevalet peut permettre d'améliorer si nécessaire la qualité du son, par exemple pour les mesures 32 à 35 (liaisons de 16 notes donc vitesse de l'archet nécessairement lente).

Pour la mesure 3, le 1er doigt est reculé pour jouer le Si et, pendant que le Si est joué, la main et le pouce se placent en 2e position (demi-démantché). Les notes suivantes de la mesure 3 sont jouées en 2e position puis, pour jouer le Do (1e note de la mesure 4), on remonte en 3e position.

N.B. On peut aussi travailler en lié par 4.

Dans ce cas, il faut donner l'appui rythmique sur la dernière note de la liaison.



Moderato ♩ = 96

9 *Do majeur* dolce

3

6

9 *p*

12

15

18 *cresc.* *cresc.*

21 *cresc.* *f*

24 *dolce*

27 *f*

30 *f*

33 *dim.*

36 *dim.*

39

42 *p* *dim.*