

1) En première position sur une même corde.

2) Gammes sur une octave et sur une même corde

### On est en :

- Sol majeur sur la corde Sol (1 dièse),
  - Ré majeur sur la corde Ré (2 dièses),
  - La majeur sur la corde La (3 dièses),
  - Mi majeur sur la corde Mi (4 dièses).
- Jouer en détaché puis en liant les notes de différentes façons dans un même coup d'archet.
- Les doigtés sont les mêmes sur chaque corde.

### Pour les gammes :

- On monte et on descend sur le 2<sup>e</sup> doigt. Cependant, s'exercer à des variantes est utile.

**« Je crois beaucoup à la nécessité de varier les doigtés, de les changer de temps à autre... Je suis sûr qu'en se rodant bien aux changements de doigtés et de coups d'archet pour se libérer des schémas établis, le violoniste verra son approche mentale du jeu gagner en souplesse et en liberté ». (Ivan Galamian - Enseignement et technique du violon, page 57)**

- Veiller à la bonne hauteur du coude droit : la mèche de l'archet doit être maintenue à la même hauteur que la corde sur laquelle on joue.
- En 1<sup>e</sup> et en 3<sup>e</sup> position, veiller au double contact (pouce + base de l'index) de la main gauche avec le manche.
- En 5<sup>e</sup> position, éviter le triple contact (l'index se dégage du manche). Le pouce et la main assurent le double contact.

**« Un... facteur très important pour la justesse réside dans le principe du double contact... La main gauche doit avoir deux points de contact avec l'instrument pour bien s'orienter avec succès. De manière générale, un seul point ne suffit pas. Les points de contact varient avec les différentes positions... En montant, à partir de la quatrième position, la main elle-même est en contact avec le corps du violon et remplace ainsi l'index en formant le deuxième point de contact... Le côté de l'index... peut et doit être séparé de l'instrument car un triple contact ne sert à rien... À partir de la cinquième position, le pouce et la main sont en contact avec diverses parties de l'instrument... Le principe du double contact reste valable... Le pouce quitte complètement le manche et s'allonge le long du bord droit de l'instrument : il y a toujours un double contact, avec le pouce et la partie inférieure de la main. Le double contact aide beaucoup à trouver la bonne place de la main et des doigts sur la touche... » (Ivan Galamian - Enseignement et technique du violon, p. 35)**