

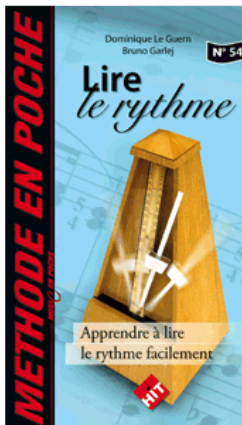
Apprendre à lire les rythmes

Citons Pierre Doukan (1927-1995) qui était professeur de violon au conservatoire national supérieur de musique de Paris : « *La maîtrise du violon répond à quatre exigences interdépendantes : la hauteur du son (justesse), sa durée (rythme), sa couleur (sonorité), le phrasé (accentuation, coup d'archet)* ».

Parmi ces quatre exigences importantes et interdépendantes, le rythme est ce qui nous apparaît méthodologiquement prioritaire. Quand on joue dans un ensemble instrumental, une fausse note (oublier un dièse ou un bémol par exemple) est moins préjudiciable qu'une erreur de rythme qui peut provoquer un décalage.

Bien jouer en mesure donne de l'assurance et permet de se consacrer plus attentivement à la recherche de la justesse et à l'amélioration du timbre et de la musicalité.

HIT Diffusion
www.editions-hit-diffusion.fr
36, rue de la Porte de Trivoux
92140 Clamart



Un petit livre utile dont le titre est « Lire le rythme », paru aux éditions « Hit Diffusion », est présenté sur notre page Internet http://www.kiriassse.fr/travail_rythmique.html.

Il contient 127 exercices progressifs que nous avons entrepris de compléter par des enregistrements MP3 présents sur notre site Internet et sur un CD audio. Ces 127 exercices sont numérotés de 1 à 85 (mesures simples) et de 1 à 42 (mesures composées).

- Les 85 exercices (mesures simples) donnent lieu à 85 enregistrements MP3 numérotés de 1 à 85.
- Les 42 exercices (mesures composées) donnent lieu à 42 enregistrements MP3 numérotés de 1 à 42 (battue à la croche) et 42 enregistrements MP3 numérotés de 1bis à 42bis (battue à la noire pointée).

Méthode de travail conseillée

1. Écouter chaque MP3 en lisant en même temps, à voix haute ou mentalement, l'exercice imprimé.

N.B. Comme le montrent les images ci-dessous, il peut être utile d'ajouter manuellement sur les partitions imprimées un petit trait vertical marquant le début de chaque temps et correspondant à la battue du métronome audible dans les MP3.

Exercice N°67 (mesures simples)

Musical score for Exercise N°67 (mesures simples) in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Vertical tick marks are placed below the staff to indicate the start of each measure.

Exercice N°21 (mesures composées)

Musical score for Exercise N°21 (mesures composées) in 12/8 time. It consists of four staves of music. The first staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff contains two measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Vertical tick marks are placed below the staff to indicate the start of each measure.

2. Recommencer tant que la lecture n'est pas exactement conforme au MP3.

3. Ce travail (à refaire de temps en temps) devrait finir par créer des automatismes indispensables.