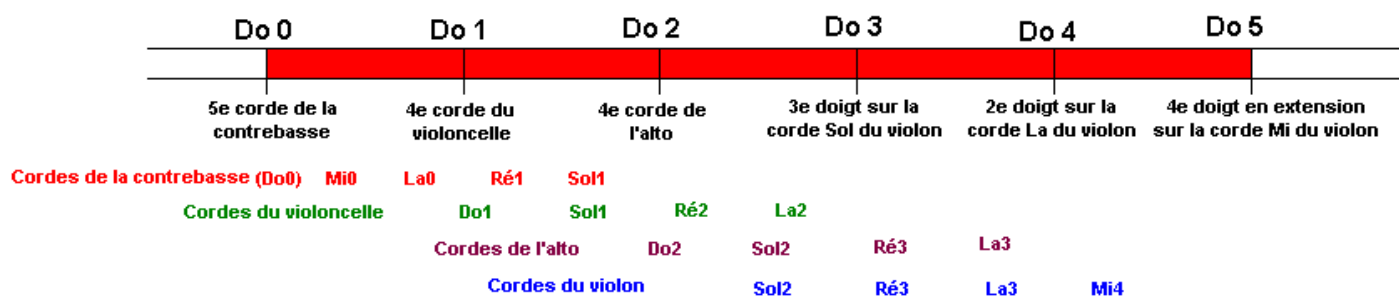


Tessitures



Tessitures des instruments à cordes frottées



Les quatre cordes du **violon** sont, de la plus basse à la plus haute, Sol, Ré, La, Mi. La corde La du violon correspond au La 3 et le Do grave (3^e doigt sur la corde Sol) correspond donc au **Do 3**. La corde Sol du violon correspond au Sol 2.

N.B. Au violon, on peut monter en position au moins jusqu'au Sol 6 (voir page 2).

Les quatre cordes de l'**alto** sont une quinte plus bas : Do, Sol, Ré, La : la corde Do de l'alto correspond donc au **Do 2** et la corde Sol correspond au Sol 2.

Les quatre cordes du **violoncelle** sont une octave plus bas que celles de l'alto : le Do grave du violoncelle correspond donc au **Do 1** et la corde Sol correspond au Sol 1.

Les quatre cordes de la **contrebasse** sont accordées en quarts : Mi, La, Ré, Sol (du grave vers l'aigu). La corde Sol (la plus haute) de la contrebasse correspond à la corde Sol (la plus basse) du violoncelle (Sol 1). Il peut exister sur la contrebasse une 5^e corde accordée une tierce plus bas que la corde Mi, soit une octave plus bas que le Do du violoncelle. Le Do de cette 5^e corde de la contrebasse correspond donc au **Do 0**.

N.B. Bien que la contrebasse ne soit pas considérée comme un instrument transpositeur, les notes réelles émises par cet instrument sont une octave en dessous des notes écrites sur les partitions. C'est pourquoi une partition de violoncelle peut être jouée par un contrebassiste sans qu'il soit nécessaire de la récrire.

Tessitures

Tessiture du violon

Gamme de Sol majeur du Sol 2 au Sol 6

N.B. Classiquement, pour le travail des gammes, dans les démanchés :
- on monte sur le 2^e doigt et, dans la position de destination, on joue le 1^{er} doigt.
- on descend sur le 2^e doigt, et dans la position de destination, on joue le 3^e doigt.

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3
Sol 2 La 2 Si 2 Do 3 Ré 3 Mi 3 Fa# 3 Sol 3 La 3 Si 3 Do 4 Ré 4

0 1 2 III 2 V 2 VII 2 IX 2 XI
Mi 4 Fa# 4 Sol 4 La 4 Si 4 Do 5 Ré 5 Mi 5 Fa# 5 Sol 5 La 5 Si 5

2 XIII 2 3 4 4 3 2 3 XI 2
Do 6 Ré 6 Mi 6 Fa# 6 Sol 6 Sol 6 Fa# 6 Mi 6 Ré 6 Do 6

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 4
Si 5 La 5 Sol 5 Fa# 5 Mi 5 Ré 5 Do 5 Si 4 La 4 Sol 4 Fa# 4 Mi 4

3 2 1 4 3
Ré 4 Do 3 Si 3 La 3 Sol 3